

TEXT

Niederländisch | Deutsch

THEO VAN DE VATHORST (1934-2022)

beelden, penningen en tekeningen

BEELDEN MET EEN VERHAAL

De aimabele, getalenteerde Utrechtse beeldhouwer en tekenaar Theo van de Vathorst maakte o.a. kleinplastiek, portretten, beelden en reliëfs voor de openbare ruimte.

Hij werkte in brons, steen en keramiek, en vervaardigde daarnaast een groot aantal tekeningen. Wellicht het bekendste beeld in het genre 'nagelvaste opdracht' is diens 'Marktvrouw' op de Utrechtse Vismarkt. In Utrecht geniet ook de grote bronzen kop van judokampioen Anton Geesink bekendheid. Deze kreeg in 1995 een definitieve plaats in de nabijheid van de Jacobikerk.

De belangrijkste en meest complexe opdracht in zijn werkzame leven werd de opdracht die hij in de jaren '90 kreeg voor het maken van bronzen deuren voor de middeleeuwse Domkerk. Feitelijk ontwierp hij vier deuren en, in een enorme cirkel boven de deuren, een voorstelling met de heilige Martinus, de patroonheilige van de Domkerk en de stad.

Overdag, als de deuren geopend zijn, is de binnenkant zichtbaar, zowel de voorstellingen als de teksten. Als s'avonds de deuren gesloten zijn, is een reeks gedetailleerde voorstellingen te zien. De deuren van de Domkerk werden in 1996 onthuld.

Theo van de Vathorst, die de Rijksacademie van Beeldende Kunsten volgde (als leerling van Piet Esser) maakte beelden die passen in de traditie van de weergave van de menselijke figuur. Op geheel eigen wijze gaf hij vorm aan een oeuvre, waarin gevoel voor humor en een brede kennis van de oudheid en niet-westerse culturen, o.a. de pre-Colombiaanse cultuur van Mexico, de rode lijn vormen. Veel van zijn speelse en levendige sculpturen dragen een verhaal in zich.

Hetzelfde geldt voor de vele penningen van zijn hand. Hij werd internationaal geroemd voor zijn penningkunst. In 2005 kreeg hij in New York City van de American Numismatic Society de prijs vanwege 'Outstanding Achievement in the Art of the Medal'. De uitreiking werd gecombineerd met een expositie van zijn penningen. Tot de vele 'wapenfeiten' op het gebied van de penningkunst behoort ook de opdracht, die hij in 1998 kreeg om een gedenkpenning te ontwerpen ter ere van het 600-jarig bestaan van de Domtoren. Eveneens in de jaren '80 ontwierp hij de erepenning van de stad Utrecht.

Theo van de Vathorst overleed op 21 januari 2022 op 88-jarige leeftijd in zijn geboorteplaats Utrecht.

THEO VAN DE VATHORST (1934-2022)
Skulpturen, Münzen und Zeichnungen

BEELDEN MET EEN VERHAAL

Der liebenswerte, talentierte Utrechter Bildhauer und Zeichner Theo van de Vathorst machte u.a. Kleinplastiken, Portraits, Skulpturen und Reliefs für den öffentlichen Raum.

Er arbeitete in Bronze, Stein und Keramik, zudem entstanden eine große Anzahl Zeichnungen. Die vielleicht bekannteste Skulptur des Genres ‚Aufträge‘ ist seine Marktvrouw auf dem Utrechter Fischmarkt. Auch der große, bronzene Kopf des niederländischen Judoka Anton Geesink ist in Utrecht sehr bekannt. Er erhielt 1995 einen festen Standort in der Nähe der Jacobikirche.

Den wichtigsten und komplexesten Auftrag seines tätigen Lebens bekam er in den 90er Jahren für die bronzenen Türen der mittelalterlichen Domkirche. Er entwarf vier Türen, mit einem enormen Bogen darüber, darin einer Darstellung des Heiligen St. Martin, des Schutzpatrons der Domkirche und der Stadt.

Tagsüber, wenn die Türen geöffnet sind, wird die Innenseite sichtbar, die Darstellungen wie auch die Texte. Wenn abends die Türen geschlossen werden, sind weitere Darstellungen zu sehen. Enthüllt wurden die Türen der Domkirche 1996.

Theo van de Vathorst, der die Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam besuchte (als Schüler von Piet Esser) machte Skulpturen in der Tradition der Wiedergabe der menschlichen Figur. In ganz eigener Weise formte er sein Oeuvre, in dem das Gefühl für Humor und ein breites Wissen über das Altertum und die nicht westlichen Kulturen, u.a. die präkolumbianische Kultur Mexikos, den roten Faden bilden. Viele seiner verspielten und lebendigen Skulpturen tragen eine Erzählung in sich.

Dasselbe gilt für die vielen Münzen von seiner Hand. Er erfreut sich dafür internationaler Bekanntheit. 2005 bekam er in New York City von der American Numismatic Society den Preis für Outstanding Achievement in the Art of the Medal. Die Verleihung wurde mit einer Ausstellung seiner Münzen kombiniert. Zu den vielen Besonderheiten auf dem Gebiet der Münzkunst gehört auch ein Auftrag, den er 1998 bekam. Er entwarf die Gedenkmünze zu Ehren des 600jährigen Bestehens des Domturms. In den 80er Jahren entwarf er zudem die Ehrenmünze der Stadt Utrecht. Galerie Quintessens zeigte seine Arbeiten bereits in den Jahren 2004 und 2014.

Theo van de Vathorst starb am 21. Januar 2022 im Alter von 88 Jahren in seinem Geburtsort Utrecht.

TANJA NITTKA (1970)
schilderijen

VON HIER AUS

Vanaf de Oudegracht – mijn adres tijdens mijn studie aan de Hogeschool voor de Kunsten – loopt men in hooguit tien minuten naar Galerie Quintessens aan de Nieuwegracht. Nu blijkt, dat ik iets langer op pad ben geweest.

Utrecht 1995. Na het eindexamen verlaat een bejaarde auto met slechte remmen de vertrouwde straatjes. Op weg naar Hamburg, om via Marrakech, Casablanca en Zwitserland vele jaren later, rond 2006, in Berlijn te parkeren. Achteraf, maar pal onder de raam van een klein atelier in een voormalig kantoorkamerkje van een houtzagerij, in het achterhuis achter een achterhuis. Ook hier blijft de tijd niet helemaal stilstaan, maar een zekere toewijding aan de illusie van vertraging en dus het schilderen is hier mogelijk.

Naar een intens jaar badend in rood licht ontstaat in de jaren 2015-2016 een van de hoofdstukken getiteld *Les chambres*. Het gaat om indrukken die ik mocht ontzutselen aan een wereld, die het daglicht niet nodig heeft. Daarna had ik met name een duidelijke behoefte aan ruimte. Dat verlangen leverde een reis naar Noord-Italië op.

Eigenlijk schrijf ik met afbeeldingen, ter plekke en in het atelier. Het een volgt op het ander, het is een gesprek en een spel met de herinnering. De literatuur is het slot waarin ik leef en werk. Zij levert de bouwstenen, de architectuur, de enkele zalen, ruimtes, tuinen, nissen en zolders, de temperatuur, de tijd en de hal. Het is de weerkaatsing van stemmen, de taal, die het slot bij elkaar houdt.

Babel heet een van de hoofdstukken over de boeken, die ik zag in de Biblioteca Ambrosiana in Milaan. Sinds 1607 fluisteren zij, zo zacht, dat ik nooit mocht ervaren, welke boeken ik vanuit mijn standpunt heb geschilderd. De titels waren niet te herkennen, wel hun licht en hun schaduwen. Misschien zijn zij allemaal leeg, alle boeken in alle bibliotheken. Tenminste, dat idee komt in mij op, gezien de gebeurtenissen en ontwikkelingen wereldwijd.

Stevig verankerd in mij is de herinnering aan mijn verblijf (2019) in de Villa Vigoni aan het Comomeer. Het is een Duits-Italiaans 'centrum voor de Europese dialoog', met een geschiedenis, die teruggaat tot de bekendste bewoner, de entrepreneur en filantroop Heinrich Mylius (1769-1854). Hij kocht het huis in 1829, vergrootte en verfraaide het ingrijpend. Beroemd zijn diens vriendschappen met o.a. de dichter en romanschrijver Alessandro Manzoni, auteur van *Il promesso Sposi* (De verloofden), en Goethe. Een beurs van de Konrad-Adenauer-Stichting maakte een intens jaar werken in Villa Vigoni mogelijk, aan het hoofdstuk, dat ik later *Nunc Stans* zou noemen, het filosofische terminus voor eeuwigheid.

Mijn meest recente werk, *Isle de Ré*, ontstaat in het kader van het Duits-Zwitserse project KA-OS op Slot Gleina, gelegen iets ten westen van Leipzig. Een voor mijn indruk welsprekend, zwijgend voormalig jachtslot, dat mij op het pad bracht van de nouveau roman, de nouvelle vague en de film *L'Année dernière à Marienbad* van de Franse filmregisseur Alain Resnais.

In Galerie Quintessens in Utrecht zullen fragmenten uit de verschillende hoofdstukken te zien zijn.

TANJA NITTKA (1970)
Malereien

VON HIER AUS

Von der Oudegracht – meine Adresse während meiner Studienzeit an der Hogeschool voor de Kunsten – läuft man höchstens zehn Minuten bis zur Galerie Quintessens auf der Nieuwegracht. Ich war scheinbar etwas länger unterwegs.

Utrecht 1995. Nach dem Examen verlässt ein betagtes Auto mit schlechten Bremsen die vertrauten Straßen. Unterwegs nach Hamburg, um über Marrakesch, Casablanca und die Schweiz viele Jahre später, um 2006, in Berlin unter dem Fenster eines kleinen Ateliers, einem ehemaligen Kontor einer Holzsägerei, im Hinterhof hinter dem Hinterhof zu parken. Auch hier bleibt die Zeit nicht ganz stehen, aber eine sichere Hingabe an die Illusion der Verlangsamung und also das Malen ist hier möglich.

Nach einem intensiven Jahr badend in rotem Licht entsteht in 2015/16 das Kapitel *Les chambres*. Es geht um Eindrücke, die ich einer Welt entnehmen durfte, die Tageslicht nicht nötig hat. Danach empfand ich eine deutliche Sehnsucht nach Weite und reiste zum ersten Mal nach Norditalien.

Eigentlich schreibe ich in Bildern, vor Ort und im Atelier, denn das Eine ergänzt das Andere, es ist ein Gespräch und ein Spiel mit der Erinnerung. Die Literatur ist das Schloss, in dem ich lebe und arbeite. Sie entwirft die Architektur, die einzelnen Säle, Räume, Gärten, Nischen und Dachböden, die Temperatur, die Zeit und den Hall, denn es ist der Nachhall der Stimmen, es ist die Sprache, die das Schloss zusammenhält.

Babel heisst ein weiteres Kapitel, über die Bücher der Biblioteca Ambrosiana zu Mailand. Sie flüstern dort seit 1607, so zart, dass ich nie erfahren durfte, welche Bücher ich von meinem Standpunkt aus gemalt habe. Die Titel waren nicht zu erkennen, aber ihr Licht und ihre Schatten. Vielleicht sind sie alle leer, alle Bücher aller Bibliotheken, dies zumindest ist mein Eindruck aufgrund der Ereignisse und Entwicklungen weltweit.

Sehr verbunden fühle ich mich mit der Erinnerung an meinen Aufenthalt (2019) in der Villa Vigoni am Comer See. Es ist ein ‚Deutsch-Italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog‘ mit einer Geschichte, die zurückgeht zu ihrem bekanntesten Bewohner, dem Entrepreneur und Philanthrop Heinrich Mylius (1769-1854). Er erwarb das Haus 1829, baute es um und vergrößerte es. Bekannt sind seine Freundschaften mit dem Dichter und Romanschreiber Alessandro Manzoni, Autor von *Il promesso Sposi* (Die Verlobten), und Goethe. Ein Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung ermöglichte ein intensives Jahr (teils gedanklich, teils wirklich) in der Villa Vigoni und die Arbeit an einem Kapitel, welches ich später *Nunc stans* nannte, der philosophische Terminus für Ewigkeit.

Meine aktuellste Arbeit, *Isle de Ré*, entsteht im Rahmen des Deutsch-Schweizerischen Projektes KA-OS auf Schloss Gleina, westlich von Leipzig. Ein, nach meinem Eindruck vielsagend schweigendes ehemaliges Jagdschloss, welches mich auf die Spuren des nouveau roman, der nouvelle vague und des Films *L'Année dernière à Marienbad* des französischen Regisseurs Alain Resnais brachte.

In der Galerie Quintessens in Utrecht werden Fragmente aus verschiedenen Kapiteln zu sehen sein.